
croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.436 DE "CRONICA"
DEL 29 DE JUNIO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
DEFENSA DE
BUENOS AIRES

Calendario Escolar

Volvió a Invadir Inglaterra y Perdió "Como en la Guerra"

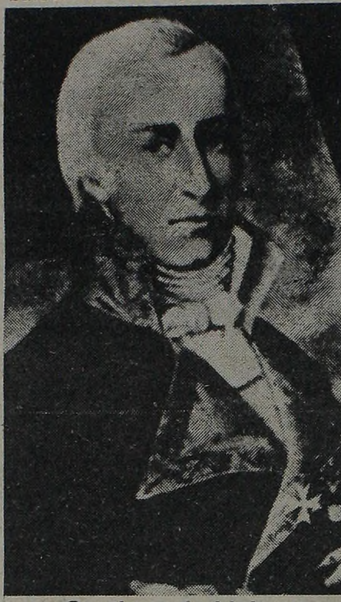
En esta semana se evocan los episodios de la Defensa de Buenos Aires ante las fuerzas inglesas que en 1807, por segundo año consecutivo, trataron de apoderarse de Buenos Aires y fracasaron rotundamente, ante la decisión de los habitantes de la ciudad, que los rechazaron con decisión y valentía, derrotándolos y obligándolos a rendirse.

Comandaba las fuerzas invasoras en 1807 el general Juan Whitelocke, a cuyo mando venían casi 8.000 hombres, una fuerza mucho mayor que la que acompañara en 1806 a Guillermo Carr Beresford y que constaba de 1.565 efectivos.

La situación en la colonia había cambiado. Buenos Aires no era ya la ciudad desprevenida de 1806. Entre el 12 de agosto de ese año y el comienzo de julio del siguiente, se habían organizado aquí diversos cuerpos armados y uniformados: Patricios, Arribeños, Vizcaínos, Montañeses, Andaluces, Gallegos, Miñones, Granaderos de Terrada. Santiago de Liniers, el héroe de la Reconquista cuando la Primera Invasión, era el jefe militar. Don Martín de Alzaga, el alcalde de la ciudad.

Además, y fundamentalmente, estaba el pueblo de Buenos Aires, dispuesto a no entregar la ciudad al invasor.

Los ingleses, que ya se habían apoderado de Montevideo, desembarcaron el 28 de junio de ese 1807 en la Ensenada de Barragán, eludieron a Liniers y llegaron a la Plaza de Miserere. Los combates dentro de la ciudad se desarrollaron entre el 2 y el 5 de julio. El último de esos días se libró una batalla que fue decisiva y que determinó la rendición incondicional de Whitelocke.


Santiago de Liniers


Juan Whitelocke

El invasor derrotado se comprometió a dejar Montevideo, que mantenía en su poder, a liberar a los prisioneros tomados en las dos invasiones y, lo que sería más importante, a cesar las hostilidades, tanto por mar como por tierra, en el futuro, no volviendo más en tren de conquista armada.

La expresión "se peleó con todo" ilustra sobre lo ocurrido durante la Defensa. Los pobladores apelaron a todo recurso imaginable para combatir al invasor. Los que tenían armas, las usaron, pero los que carecían de ellas atacaron a los ingleses desde las azoteas de las casas con palos, piedras, aceite y agua hirvientes y convirtiendo en proyectiles cualquier objeto.

Los invasores fueron derrotados, en consecuencia, por toda una ciudad dispuesta a no entregarse, a defender lo suyo. De la misma manera que, a partir de 1810, lo haría la nación entera. La idea de la soberanía comenzaba a gestarse en el espíritu de los criollos, de los futuros argentinos. Ningún extranjero volvería ya a estas tierras con afán de conquistas territoriales.

Buenos Aires 400

Historia Rica e Intensa Guarda la Calle Defensa

Las heroicas jornadas de la defensa de Buenos Aires durante la Segunda Invasión Inglesa son evocadas en la nomenclatura de las calles urbanas por una de las arterias más tradicionales de la ciudad: Defensa.

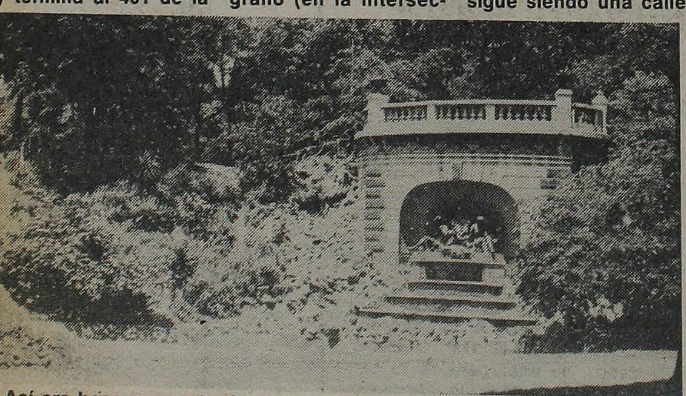
Esta calle nace en Plaza de Mayo —en la mitad, exactamente, del tradicional paseo— y muere donde termina el Parque Lezama. Con más precisión, nace al 402 de Hipólito Yrigoyen y termina al 401 de la avenida Martín García.

Entre otras particularidades, Defensa tiene la de ser la calle que más veces cambió de nombre. El doctor Miguel Iusem recuerda que se la llamó, sucesivamente, Real, Del Fuerte, San Francisco, Mayor, San Martín, Liniers, de la Reconquista y, por último, Defensa.

Con el ensanche de avenidas, la fisonomía de Defensa se ha ido transformando un tanto. Primero fue Belgrano (en la intersección de ambas calles se alza el templo de Santo Domingo, en una de cuyas torres se incrustaron balas que recuerdan las que dispararon los ingleses contra los defensores de la ciudad allí parapetados). Más tarde, en fecha muy reciente, se procedió al ensanche de Independencia y de San Juan. También la atraviesa la autopista, actualmente en construcción.

No obstante, Defensa sigue siendo una calle tradicional y se la puede considerar el eje de uno de los barrios más antiguos: el de San Telmo. Algunos metros antes de su cruce con Humberto I, a Defensa le nace una plaza, la Plaza Dorrego, donde todos los domingos funciona la ya típica Feria de los Artesanos. En sus inmediaciones, hacia el Centro tanto como hacia el Parque Lezama, se encuentran numerosos negocios de venta de antigüedades, muy lindos de ver por todas las cosas —objetos de arte, muebles, armas— de otros tiempos que allí se exhiben.

Además de Santo Domingo, donde existen trofeos arrebatados a los ingleses cuando las Invasiones, el templo de San Francisco, en Alsina y Defensa, guarda también tesoros artísticos e históricos. En mayor proporción, naturalmente, se los halla en el Museo Histórico Nacional, con entrada en Defensa y Caseros.

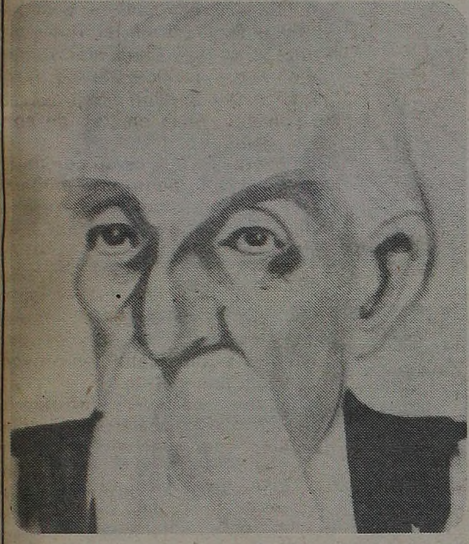

Así era hace un cuarto de siglo este rincón del Parque Lezama, paseo a donde llega, en su parte alta, la calle Defensa.

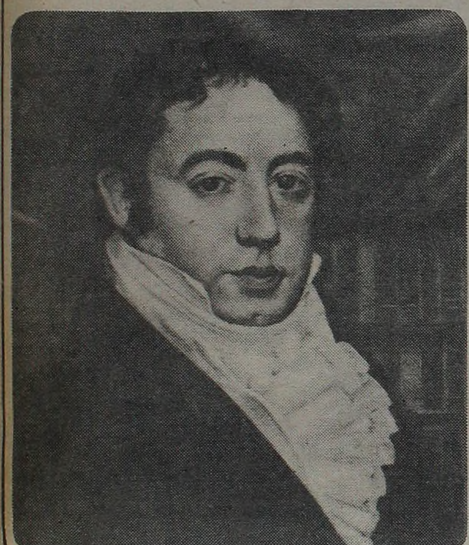

Templo de Santo Domingo, antes de que se colocara la reja que rodea su atrio, donde está emplazado el mausoleo de Belgrano.

Fechas de la Semana

30 de Junio de 1780. NACE JUAN JOSE CRISTOBAL ANCHORENA. Participó de las jornadas de 1810. Miembro del Cabildo en 1812. Falleció el 5 de enero de 1832.

1820. EL CABILDO SE HACE CARGO DEL GOBIERNO. Luego de los sucesos del día 20 de junio (Los Tres Gobernadores) el general Soler, abandona Buenos Aires, para enfrentarse con el caudillo López. El Cabildo se hace cargo temporariamente del gobierno de la Provincia de Buenos Aires.





1° de Julio 1826. CREACION DE LA DIRECCION GENERAL DE CORREOS. Durante la presidencia de Bernardino Rivadavia se crea la Dirección General de Correos.

2 de Julio de 1851. NACE JOSE MARCO DEL PONT. Nace en la ciudad de Buenos Aires, uno de los fundadores de la Junta de Numismática e Historia (4 de junio de 1893) hoy llamada Academia Nacional de la Historia. Falleció en la misma ciudad el 11 de julio de 1917.

3 de Julio de 1812. CONSPIRACION DE ALZAGA. Martín de Alzaga, el más prestigioso de los residentes españoles, dirige una conspiración contra el Triunvirato, pretendiendo restablecer el dominio español en el Río de la Plata. La conspiración se descubre a raíz de denuncias, entre ellas las del "Negro Ventura" esclavo de Alzaga. Este y la mayoría de sus cómplices en la asonada, son apresados y fusilados. El "Negro Ventura" es premiado por su actitud; pagándose su rescate como esclavo, se le asignó además un sueldo, se le dio un sable y escudo con la inscripción: Por fiel a la Patria.

1834. MUERE JOSE FRANCISCO UGARTECHE. Político. Participó de las jornadas de Mayo de 1810. Fue diputado en la Primera Asamblea Legislativa de 1812. De la Asamblea General Constituyente de 1813. En 1830, junto con los diputados Cernadas, Senillosa y Luis Dorrego, se opone a otorgar facultades extraordinarias al gobernador Rosas. Había nacido en Buenos Aires, en 1768.

1807. NACE JOSE GARIBALDI. Durante su juventud, ese patriota italiano actuó en las luchas civiles de la independencia del Uruguay y también contra Rosas. Murió en Caprera el 2 de junio de 1882.

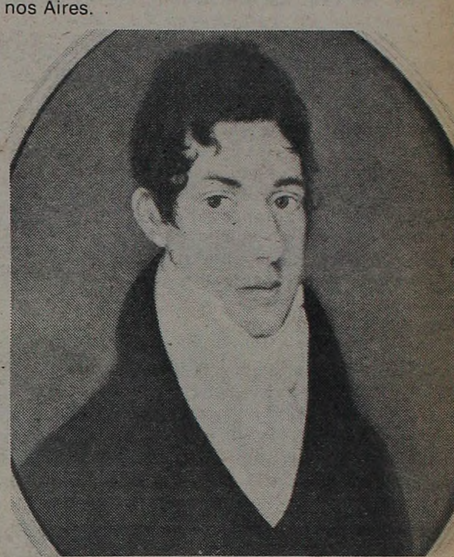
1850. NACE MARTIN CORONADO. Poeta y autor dramático. Publicó sus primeras poesías en 1873. Escribió varias obras, una de ellas: "La piedra del escándalo" es considerada la precursora del teatro argentino. Posteriormente compuso la continuación de la misma, a la que llamó "La chacra de don Lorenzo". Murió el 20 de febrero de 1919.

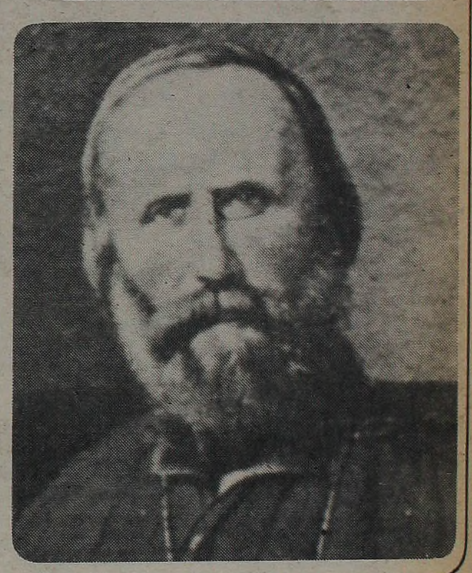
1864. NACE OSVALDO MAGNASCO. Político, jurisconsulto, parlamentario, profesor de la Universidad de Buenos Aires, en la cátedra de Derecho. Escribió varias obras: "La Filosofía y su Carácter Científico"; "Los Códigos Militares"; "Lecciones de Derecho Romano", entre las más famosas.

5 de Julio de 1794. NACE MIGUEL CAJARAVILLE. Militar argentino, actuó junto al general San Martín, en la Campaña de Los Andes y las Independencias de Chile y Perú. Murió el 12 de diciembre de 1852.

5 de Julio de 1813. PRIMER EMPRESTITO INTERNO. La Asamblea General Constituyente, decide implantar el Primer Empréstito Interno. El mismo ordenaba a los capitalistas de todas las clases, anticipar por un año la suma de 500 mil pesos. Las dos quintas partes eran para la ciudad de Buenos Aires, y el resto se repartía entre las provincias.

1834. CUERPO DE VIGILANTES. Durante la gobernación de Rosas, comienza a ejercer funciones el Cuerpo de Vigilantes de Día en la ciudad de Buenos Aires.





Dos Pueblos del Continente Dicen: "Soy Independiente"

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

4 DE JULIO DE 1776

Las colonias inglesas de América del Norte declaran en este día su independencia. Jorge Washington, considerado el hombre más rico de su tiempo, sería designado primer presidente de la nueva nación. Su efigie aparece ahora en los billetes de banco estadounidenses. Washington dio, asimismo, su nombre a la capital del país. El 4 de julio es, junto con el Día de Acción de Gracias, la más importante de las celebraciones en los Estados Unidos.

VENEZUELA

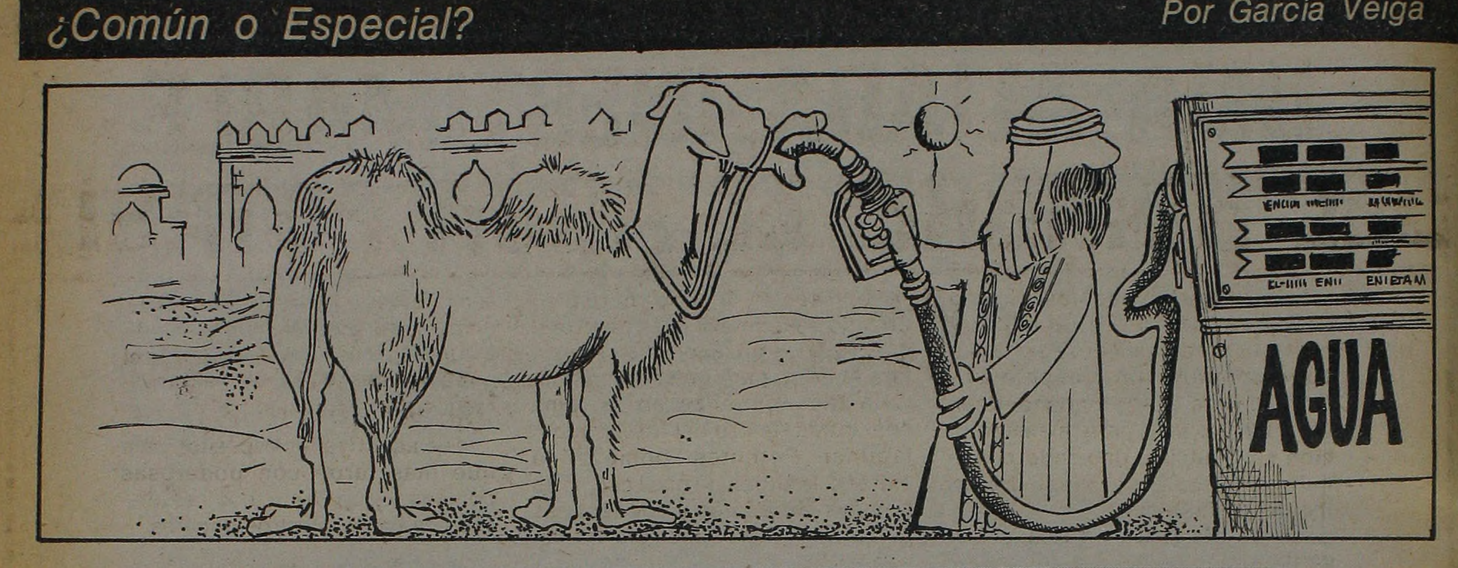
5 de julio de 1811

Francisco de Miranda que, luego de ser militar al servicio de Francia, pasó a Rusia e Inglaterra, regresa a su país, Venezuela, entonces colonia española y, junto con Simón Bolívar, Andrés Bello y otros patriotas, decide independizarlo. Tiene con él una fuerza armada, de la que se lo nombra jefe luego de la independencia. En tanto, Bolívar, el futuro libertador, se encargará de la defensa de Puerto Cabello. Después, Bolívar desplazará a Miranda y éste morirá en una prisión española.



¿Común o Especial?

Por García Veiga



Ya Deja Atrás la Mitad. ¡El año es Mayor de Edad!



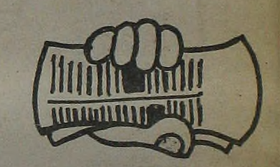
Cada vez que termina uno de los meses pares del año... ¿sabés qué pasa? Claro que lo sabés: Nos da una hoja más CRONIQUITA del almanaque que viene publicando y nos anticipa así los próximos dos meses, con el calendario propiamente dicho y el santoral, que es lindo porque nos muestra de dónde salieron tantos nombres como se escuchan por allí y nos permite saber cuándo es el santo de tal o cual amiguito o amiguita.

Esta idea la puso en práctica en diciembre pasado CRONIQUITA y, tal como te prometió en esa oportunidad, cada dos meses te entrega una nueva hoja. La próxima aparecerá... a ver, a ver... ¡el último domingo de agosto, que es el próximo mes par! Después... bueno, faltarán las hojas que aparezcan a fines de octubre y a fines de diciembre y habremos completado el almanaque, iniciando el del año que viene.

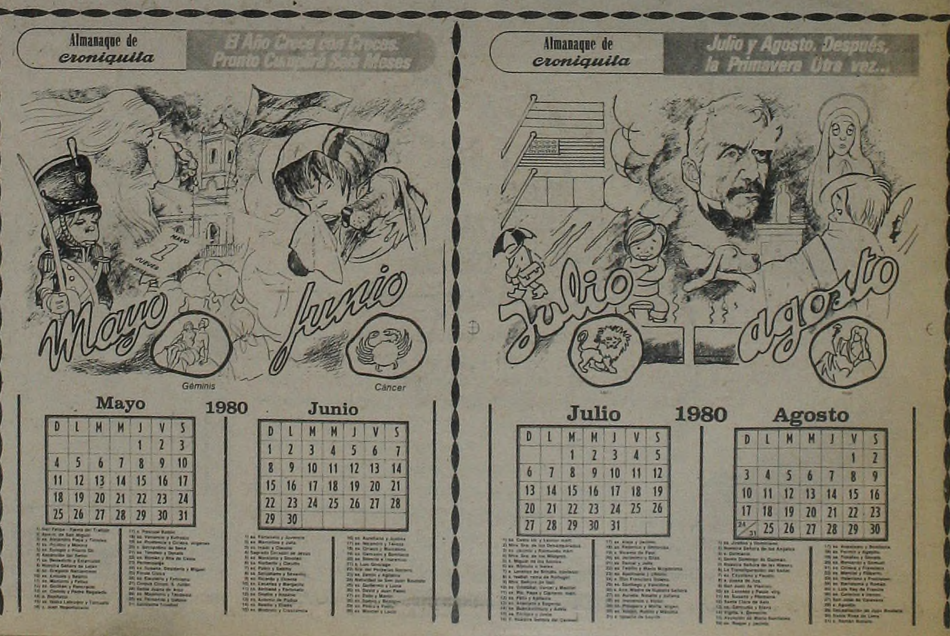
¿Por qué cada dos meses? Y... porque si hubiéramos publicado todo el almanaque a comienzos de año, es posible que ya estuvieras aburrido de ver siempre el mismo dibujo, cosa que no pasa ahora, porque cada dos meses el dibujo se renueva. Además... guardar algo durante tantos meses representa muchas posibilidades de perderlo, cosa que es más difícil que ocurra si lo guardamos por menos tiempo. Por dos meses, digamos...

El caso es que los grandes tienen su almanaque y nosotros tenemos éste. Algunos chicos pegan cada nueva hoja en la pared de su casa o de la escuela, para tener presente siempre qué feriado se aproxima o cuánto falta para un cumpleaños o un examen. Otros, recortan el calendario propiamente dicho y lo pegan en su cuaderno, porque es muy importante saber en qué día se vive, qué fecha importante viene. En fin, todo eso que nos indica un almanaque.

Lo cierto es que cada dos meses vendrá este mensajero del tiempo a hacernos compañía, tal como viene sucediendo y ya es costumbre. A veces, para recordarnos cosas interesantes. Como la de que el año está seis meses más viejo que antes. Y que nosotros, en cambio, somos seis meses más grandes; hemos estudiado, hemos jugado, estamos seis meses más cerca de todas esas cosas lindas que nos tiene reservada la vida. ¡Hasta fines de agosto, almanaque!







REPASO - 5° GRADO

UNA ALIADA INESTIMABLE DEL HOMBRE: EL AGUA POTABLE

El bienestar y el progreso de una comunidad dependen de la salud de sus integrantes. Por eso el agua, que constituye un alimento primordial para el ser humano, debe ser pura. No solo para la alimentación se la utiliza, debiendo considerársela como un aliado inestimable del hombre.

En las grandes ciudades, el encargado de obtenerla, purificarla y distribuirla es el Estado, que cumple así con uno de los tantos servicios públicos a su cargo.

Por lo general, el agua de consumo, llamada potable o corriente, se extrae de un río cercano. Cuando éste no existe se recurre a un arroyo o a un lago o bien se perfora la tierra para obtener el agua.

La red comienza en la toma construida dentro del río, arroyo o laguna. Potentes bombas la extraen, la suben de nivel con otras bombas elevadoras y por cañerías es llevada a los depósitos de decantación.

Aquí se la "limpia" pues contiene tierra, arena, etcétera, para después ser "purificada" con cloro y cal.

Luego pasa a los "filtros" que son grandes piletas con sus pisos a manera de colador cubiertos de piedras y arena que a medida que el agua los atraviesa, le van reteniendo las impurezas.

Y de aquí va a los depósitos para que más tarde con poderosas bombas y grandes caños sea distribuida hasta nuestros hogares.

Como ves, no solo es tomarla del río y llevarla a tu casa. Su purificación requiere muchos cuidados. Por lo tanto no la malgastes. "Agua que no has de beber, no la dejes correr".

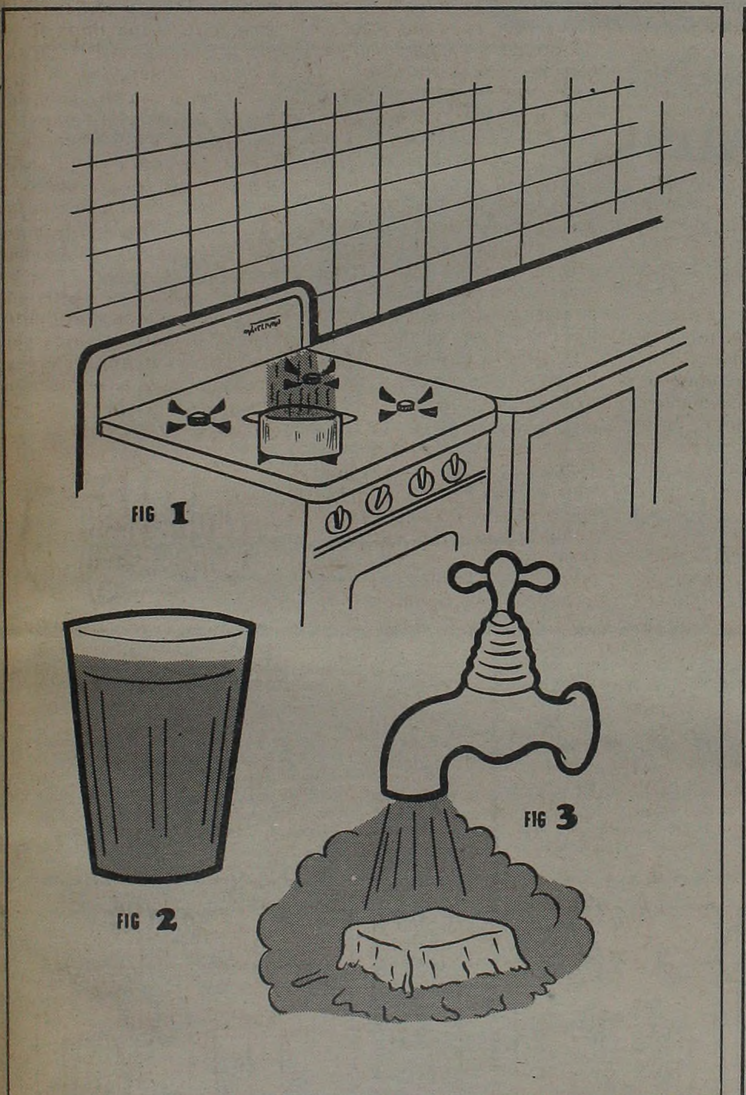
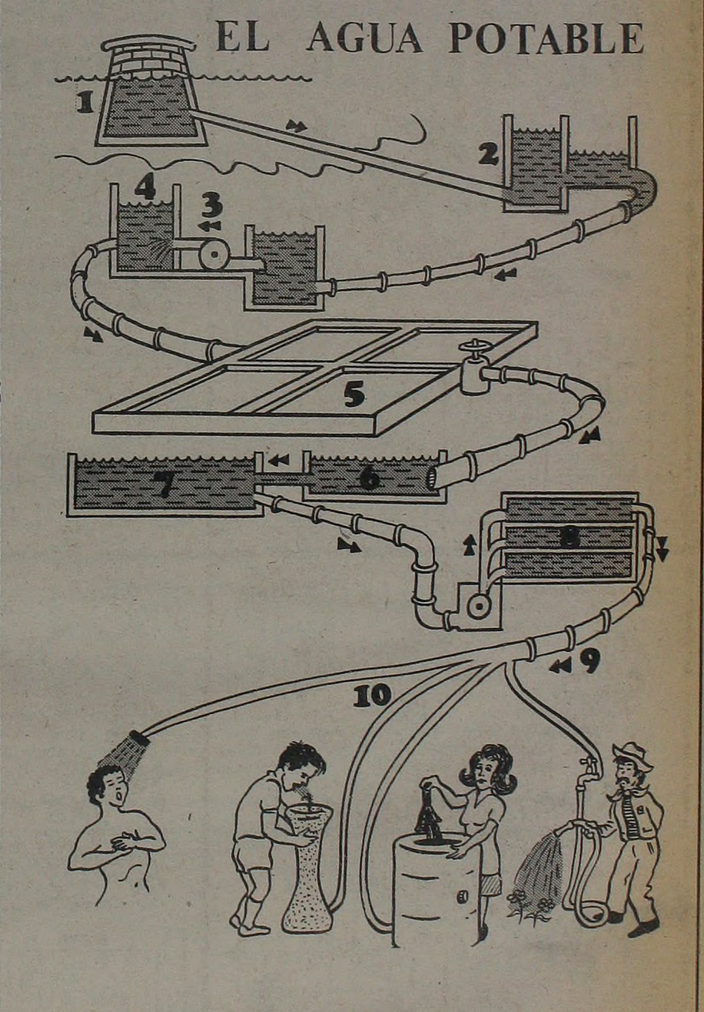


FIGURA 1: El agua potable cuece bien las verduras. FIGURA 2: El agua corriente es límpida, inodora, de suave sabor y contiene algunas sales minerales. FIGURA 3: El agua potable disuelve el jabón sin grumos. Las salitrosas lo "cortan".



1) Toma. 2) Torre de toma. 3) Bombas elevadoras. 4) Cámara de carga. 5) Depósitos de decantación. 6) Canal de agua decantada. 7) Filtros rápidos. 8) Depósitos en elevación. 9) Cañería maestra. 10) Red domiciliaria.



Pinocho, su Gran Nariz y un "Cumplesiglo" Feliz

Pinocho —el muñequito de la nariz larga, larga, el personaje que después de haber pasado miles de aventuras consiguió lo que él quería más que ninguna otra cosa: ser un chico de carne y hueso como vos— se apresta a festejar su cumpleaños. Claro, este cumpleaños debería llamarse, en realidad, "cumplesiglo", porque Pinocho . . . cumplirá cien años. Sí, sí, como lo leés . . . ¡cien años! Como que fue escrito en 1881 por Carlo Collodi, un escritor italiano que vivía en una ciudad llamada Pescia, una ciudad que quedaba (y que sigue quedando, por supuesto) en Italia.

En Pescia en estos días todo es actividad. Se está trabajando en la plaza principal, remodelándola para que presente el mejor de sus aspectos dentro de menos de un año, cuando se produzca el cumplesiglo del muñequito-niño. Que, fijate cómo son las cosas, tiene su monumento precisamente en esa plaza. Es obra de un escultor que se llama Emilio Greco y que fue el segundo en esculpir a Pinocho. El primero había sido el zapatero Gepetto, el padre adoptivo de Pinocho.

En realidad, Gepetto no lo esculpió, sino que lo talló en madera. Greco lo hizo en un material más duradero: el bronce. De los dos, sin embargo, tal vez sea Gepetto el de más suerte: no hay que olvidar que su modesta talla de madera tuvo la dicha, tiempo después, de convertirse en un chico de verdad . . . ¡y eso no lo puede conseguir ningún escultor del mundo, por más bueno que sea!

Lo cierto es que las autoridades de Pescia preparan un programa de festejos para el año que viene en el que están cuidados todos los detalles: Espectáculos, fuegos artificiales, reuniones especiales para los pibes que visiten la ciudad con motivo del cumplesiglo del muñequito. ¡Ah, sí! Y también, una especie de juguetería ambulante, ya que todo chico que llegue a Pescia no se irá de la ciudad sin llevarse su Pinocho. Que esta vez, en homenaje al progreso, no será de madera, como en el siglo pasado, sino de plástico multicolor, especialmente diseñado para esta oportunidad.

Si no tenés nada que hacer, date una vueltita por Pescia el año que viene, ya te diremos la fecha exacta. Pero si ese día estás ocupado, comprate tu Pinocho en la juguetería de tu barrio. Te resultará más barato y cumplirá el mismo objetivo: tener con vos a un chico que después de haber sido travieso se arrepintió y se convirtió en un modelo que todos los chicos podrían seguir . . . aunque la nariz no les crezca cada vez que dicen mentiras.

Tu Cuerpo

Cuidándola, se Procura una Buena Dentadura

El cuidado de la dentadura es fundamental, ya que las 32 piezas que la componen no solo sirven para cortar, desgarrar y triturar los alimentos que se ingieren: el estado de la salud depende, en gran medida, del estado en que se encuentren tus dientes.

Los primeros que les salen al ser humano son los llamados "dientes de leche", los que posteriormente se irán cambiando por los denominados definitivos.

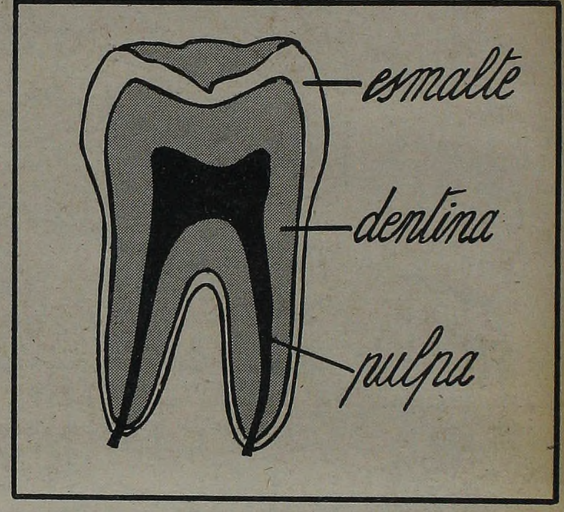
La totalidad de los dientes temporales son 20 y todos comienzan a formarse alrededor de dos meses antes de nacer. Después, a los 180 ó 200 días de vida, las piezas dentarias comenzarán a salir a través de las encías para poco a poco ir conformando la dentadura primaria, que al niño le servirá, además de masticar, para conservar los espacios que más tarde habrán de ocupar los dientes definitivos.

La dentición permanente cuenta con un total de 32 piezas. A los seis años, el niño comienza a cambiar los temporales por los definitivos, siendo los primeros en cambiarse los polares. El cambio total de los dientes se opera aproximadamente a los 12 años. Las últimas en hacer su aparición son las llamadas "muelas del juicio".

Los dientes "de leche" deben ser tratados y conservados lo mejor posible, ya que ellos serán los encargados de servir de guía para la posición del resto de los dientes. Su limpieza y preservación es de vital importancia para que los niños obtengan más tarde la dentición completa en perfecto estado de salud. Ahora bien, el logro de los dientes definitivos no quiere decir que debemos olvidarnos de ellos. Muy por el contrario, hay que prestarles la misma o mayor atención, por ser los que nos acompañarán por el resto de nuestros días.



EL DENTISTA
ES TU AMIGO



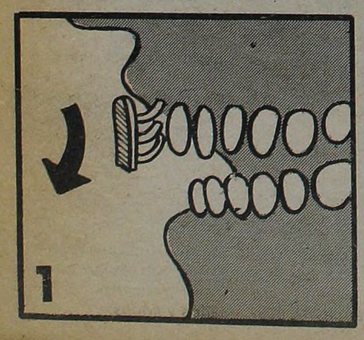
Corte de un diente (molar) en el que pueden verse las distintas capas que lo forman.

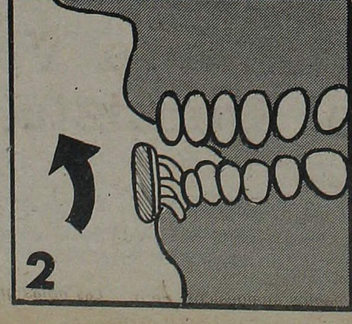
Sanitos y Relucientes
Cómo Conservar los Dientes

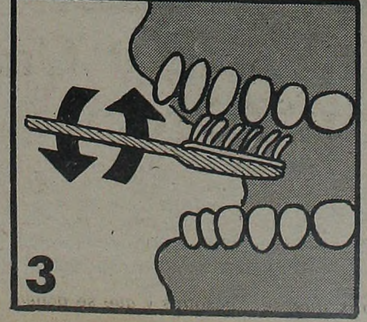
Debemos prevenir las enfermedades que pueden atacar a nuestros dientes. Para ello existen reglas de oro, que desde chicos debemos seguir, para llegar a personas mayores sin problemas bucales.

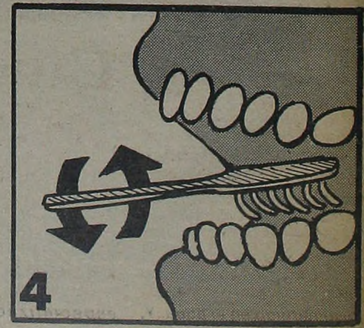
Veamos cuáles son los cuidados que debemos proporcionar a los dientes y encías: 1) Un cepillado adecuado y regular, luego de las comidas, con un cepillo de cerda sobre el que se habrá de colocar un buen dentífrico, con el fin de brindar mejor limpieza y un grato frescor a la boca; 2) Los dientes y muelas de la parte superior, deben limpiarse ejerciendo con el cepillo un movimiento de arriba a abajo, es decir de la encía hacia el diente (dibujo 1). Los dientes inferiores se cepillarán en sentido inverso, es decir de abajo hacia arriba (dibujo 2); 3) La superficie de masticación y las encías deberán recibir la acción y la vibración del cepillo, con movimientos rotatorios, a fin de permitir que muelas y encías se encuentren totalmente libres de restos de alimentos al terminar el cepillado (dibujos 3 y 4).

Es importante recordar que el cepillado no debe hacerse en forma horizontal, es decir de adelante hacia atrás, pues ello es perjudicial para las piezas dentarias. Por último, una visita periódica al odontólogo, contribuirá a mantener el buen estado de la salud bucodental.









MARY-DOUX Y EL HIPOPOTAMO



Nuestra amiga MARI-DOUX, aprovechando el tibio Sol de una mañana de invierno, salió, canasta en mano, en busca de frescas frutas.

Recién comenzaba su paseo, cuando al trasponer una gran planta de tupido follaje, le pareció escuchar agudos gritos. Se detuvo, miró y descubrió a toda la familia LAUCHINEZ en pleno, que en agitado debate discutían un problema.

—¿Qué les sucede, amiguitos? —preguntó.

—Tratamos de ponernos de acuerdo sobre qué medida tomar contra el hipopótamo TATO. Se ha puesto insoportable, ¡ya no lo toleramos más! —contestó el mayor de los hermanos.

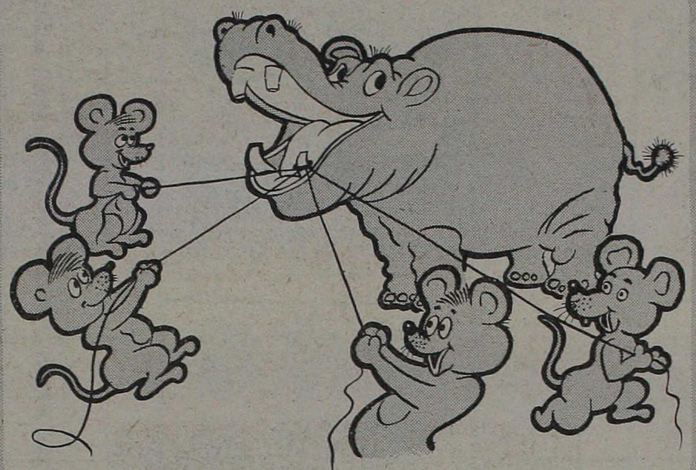
—Sí... sé de su carácter agrio... pero no es para tanto...

—Lo que pasa es que como es grande se cree superpoderoso y como nosotros somos pequeñitos, nos desprecia. Si nos descuidamos, ¡nos pasa por encima! —dijo otro de los ratoncitos.

—Para peor —dijo el más regordete— anda con un dolor de muela que no lo aguanta nadie... ¡está enloquecido!

—Otra vez le ha venido ese maldito dolor —dijo Mary-Doux—. Lo que ocurre es que no hay nadie que sea capaz de sacársela al pobre hipopótamo.

—¡Claro! ...y se la agarra con nosotros —dijo otro.





—¡Esperen...! —dijo la niña—. Se me ocurre una idea. Vengan todos... acompáñenme...: —y comenzó a caminar hacia el lago.

—¿A dónde nos llevas, MARY-DOUX...? —dijo papá ratón.

—Nada teman... Síganme... Es la oportunidad de hacer una obra de bien y dar una lección a ese hipopótamo cascarrabias.

Y así fue. Tras presurosa caminata llegaron a la orilla del lago. No les costó mucho trabajo encontrar al hipopótamo: apoyado contra un tronco, con gesto sufrido, gemía de dolor.

—¿Cómo estás TATO? —le preguntó Mary-Dux—. Me he enterado que te ha vuelto ese dolor de muela...

Tato solo atina a contestar afirmativamente con un movimiento de cabeza.

—Escucha, ya te ha dicho el veterinario que la única solución es sacarla... ¿estás dispuesto...?

El pobre Tato ya resignado ante tan fuerte dolor, contesta que sí moviendo lentamente su cabeza.

—Bien... serás curado... te aliviarás... y no padecerás más tan molesto dolor... pero solo te pido una cosa... es casi una condición: presta atención a lo que haremos y recuérdalo siempre como una lección —le dijo MARY-DOUX.

Inmediatamente la chica da órdenes a los ratones, que comienzan a movilizarse. Con una cuerda que ella tenía en su canasta, atan con su ayuda la muela enferma.

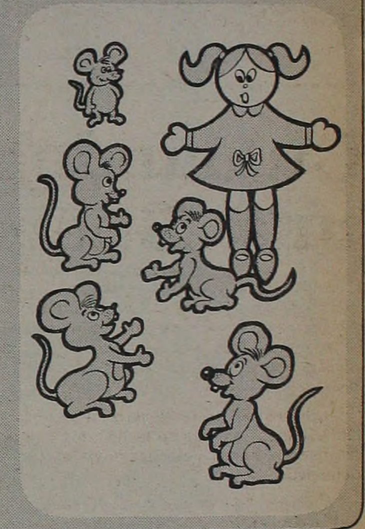
Luego, ya todo preparado, comienzan a tirar hasta que después de dos intentos en vano logran extraer la muela.

El primer gesto de TATO fue de dolor, luego de sorpresa y al final de alegría.

—TATO, —le dijo MARY-DOUX— tú ya no tendrás más dolor... pero estos pequeños amiguitos, sí. A pesar de su obra de bien hacia vos, se quedan con el dolor de tus actitudes hacia ellos. Por tu gran tamaño te has hecho soberbio y desprecias a los pequeños que hoy unidos, te demuestran que son más fuertes que vos.

Estoy segura de que sos capaz de quitarles ese dolor, ¿verdad?

Esbozando una sonrisa mueve ligeramente su cabeza mientras los ratoncitos saltan de alegría.



El Hipopótamo



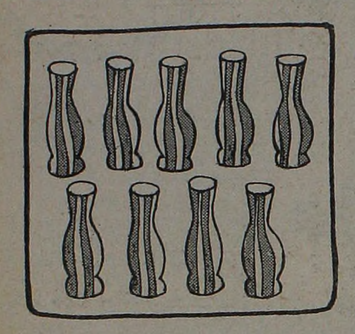
Cuando hay Caries a la Vista, va Ligerito al Dentista

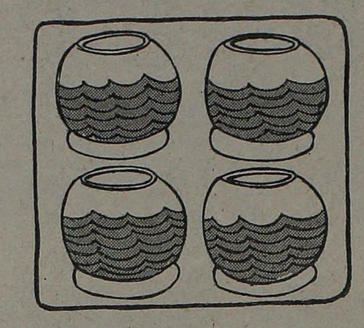
Más de una vez te habrás detenido ante el estanque de los hipopótamos en el zoológico. Te habrá asombrado la cantidad de galletitas que pueden comer en el mismo tiempo que vos empleás para comer una sola galletita. Te habrá llamado la atención, además, el enorme cuerpo del hipopótamo, casi siempre sumergido o semisumergido en el agua. Y, sobre todo, su bocaza, con esos grandes dientes. ¿No?

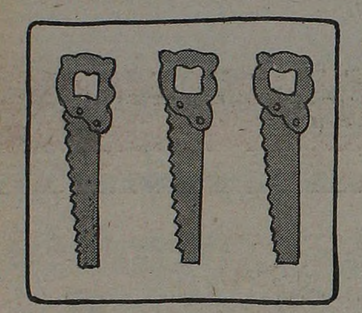
Y bien, lo que jamás habrás pensado es que el hipopótamo... ¡también va al dentista! Sí, en todos los zoológicos hay veterinarios especializados que se ocupan de velar por la salud dental de los pensionistas, sean éstos leones, elefantes o cualquier otra especie de mamíferos, que sufren de dolor de muelas como sufrimos nosotros y que se ponen violentos si ese dolor no se les calma.

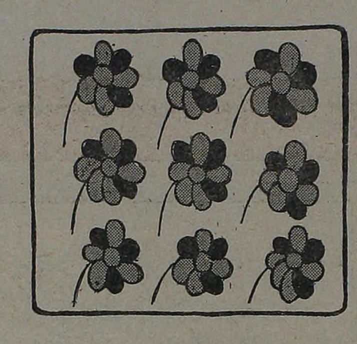
Los grandes mamíferos —el hipopótamo es uno de ellos— son tratados con bromuro, de la misma manera que nosotros tomamos analgésicos. Pero, tanto ellos como nosotros, debemos combatir el mal de raíz, como se dice. ¿De qué manera? Manteniendo limpia su dentadura, preventivamente, y haciéndose tratar las caries. Las notas gráficas te ilustran sobre ambos aspectos. En una de ellas se ve a Nagoya, hipopótamo del zoológico de Tokio, prestándose a una "limpieza de dientes a fondo", luego de una comida. En la restante, aparece Ben, del zoo inglés de Chessington, durante una de sus periódicas visitas al dentista. Tenemos que hacer como ellos si queremos lucir dientes sanos y lindos.

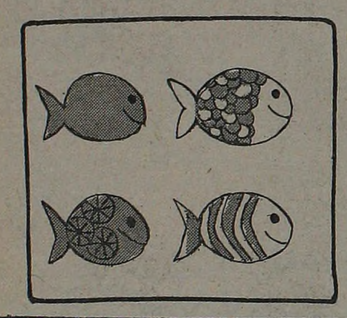
Ejercicios Para Primero, Segundo y Tercer Grados

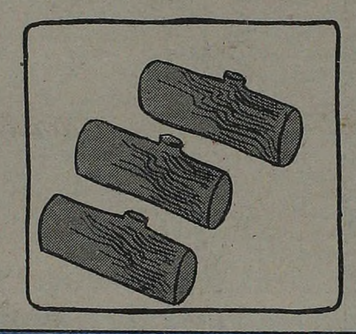












Relacionemos Elementos

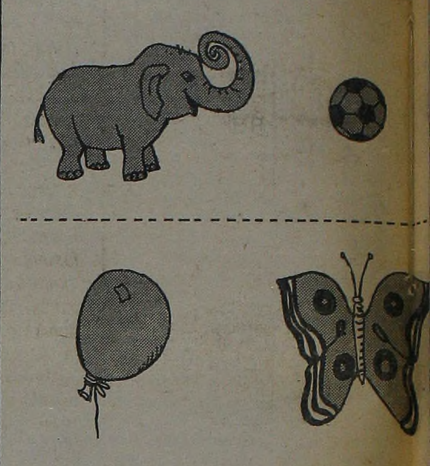
Relaciona los elementos de estos conjuntos.

Mariposas y Flores



Este es un conjunto de mariposas y flores. Se te pide que formés dos subconjuntos: uno de mariposas y el otro, de flores. Para ello te bastará rodear con una línea las mariposas. ¿Lo hacemos?

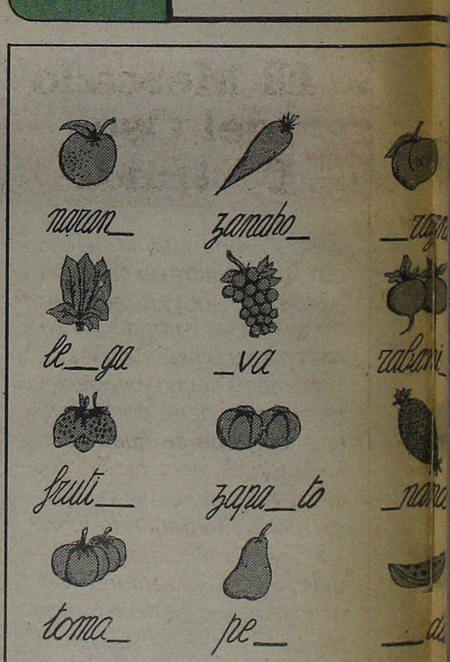
¿Cómo me



Palabras Afines

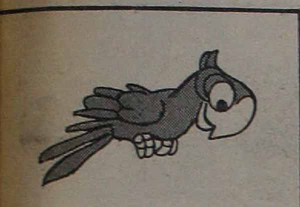
¿Qué palabra de la segunda columna tiene relación con la primera palabra de la primera columna? Unilas con una línea y hacé lo mismo con las restantes palabras. Se trata de encontrar las que sean afines, o sea las que te sean sugeridas por algunas otras.

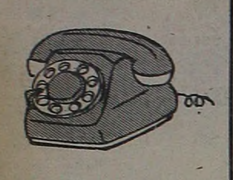
carnicero
corbata
escuela
bombero
pescado
tractor



Llamo yo?

—¿Cómo me llamo yo?, preguntó el loro. —¡Loro!, le respondieron. Pero los demás habitantes de este rectángulo (objetos y animales) también quieren saber sus nombres. Y te piden a vos que los escribas sobre las líneas de puntos, debajo de cada uno de ellos.



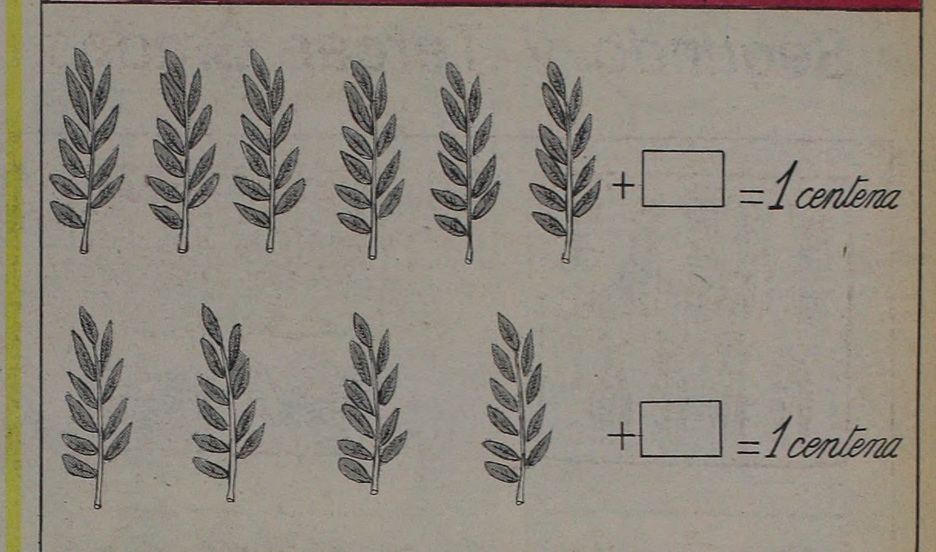


manguera
anzuelo
cuchillo
aula
camisa
campo

El Mercado del Oso Distraído

El oso Pepe abrió un mercado en la otra cuadra de casa, pero es tan distraído que mezcló las frutas con las verduras y dejó a medio escribir los carteles con los nombres de cada una de ellas. Vamos a ayudarlo, porque a este paso Pepe se quedará sin mercado. Primero, mostrémosle cuáles son las frutas, encerrándolas en un redondelito rojo. Luego encerremos en un redondelito verde las verduras. Y, finalmente, completemos las palabras para que él pueda después escribir los precios.

Sin Irse por las Ramas



Cada una de estas ramas representa una decena. En cada caso, ¿cuántas decenas (ramas) faltan para formar una centena?



Variedades Vegetales Utiles

Entre las variedades vegetales útiles se cuentan los cereales (granos que pueden molerse para obtener harina o usarse sin moler), oleaginosas (plantas empleadas para elaborar aceite); textiles, con las que se producen hilados; frutales. Ubicá dentro de esas clasificaciones a los vegetales que aquí ves.



LA PRECURSORA. SACAJAWEA (1786-1812), una joven de la tribu snake, guió la primera expedición al Oeste, al mundo de Lewis y Clark. La labor de esta india, que sólo tenía 18 años, fue de gran ayuda para la exploración del nuevo territorio. Un monumento la recuerda.





EL PIONERO. DANIEL BOONE (1734-1820), experto conocedor de aquellas regiones, guió a numerosas caravanas de colonos hacia las nuevas tierras. El Oeste comenzaba a poblarse.



EL PROSCRIPTO. Durante la "fiebre del oro" en California, el chileno JOAQUIN MURIETA se levantó contra el racismo de los "rangers" (policías), originando una serie de leyendas que lo convirtieron en una especie de Robin Hood del "Far West". Fue muerto en 1853.



EL ARMERO. SAMUEL COLT (1815-1862). contribuyó a la violencia del Oeste, al crear el "revólver", perfeccionado e industrializado hacia 1850.

EL PIEL ROJA. Los indios que más se opusieron a la civilización fueron los sioux. Uno de los grandes caudillos de esa tribu fue TORO SENTADO (1843-1890). Una carta suya al coronel Miles decía: "Ustedes están espantando los búfalos. Deseo que vuelvan sobre sus pasos. Si se niegan, los combatiré".





















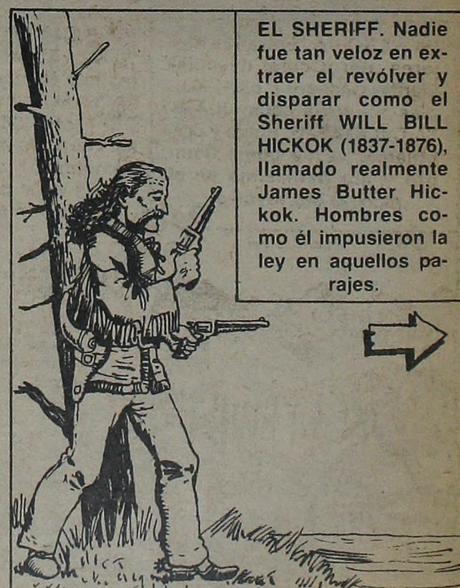




EL EXPLORADOR. William Frederick Cody (1846-1917), célebre bajo el nombre de BUFALO BILL, que debió a su excelente puntería en la caza de búfalos, fue un avanzado explorador que guió a la caballería en las campañas contra sioux y cheyennes. Por tal labor recibió el grado de coronel.



EL SHERIFF. Nadie fue tan veloz en extraer el revólver y disparar como el Sheriff WILL BILL HICKOK (1837-1876), llamado realmente James Butter Hickok. Hombres como él impusieron la ley en aquellos parajes.



El Chapulín Colorado

en: asalto

M.S.V







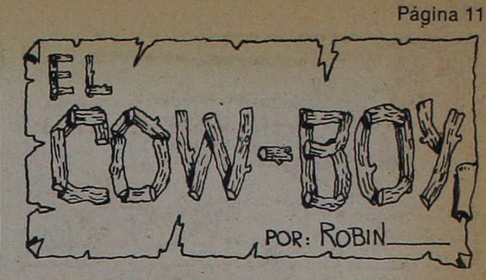














"Cow-boy" significa, literalmente, "vaca-muchacho", es decir: vaquero. Claro que aquellos rudos cow-boys que arreaban ganado en el viejo Oeste distan bastante de los muy atildados que luego nos presentó el cine. El creador del hombre del Oeste como personaje fue James F. Cooper, con su Ojo de Halcón.



Mucho después, el cine lanzó a la fama a héroes como TOM MIX (1880-1940), quien crea al cowboy de la pantalla. En la vida real, Mix había sido sheriff, vaquero, soldado y jinete circense.

Con la llegada del cinr sonoro aparecieron los cow-boys cantores. como ROY ROGERS (1912). quien llamó la atención de varias generaciones montando en su brioso Trigger. Pasó con éxito a la historieta y a la TV.





Lo creó el novelista Trendle, Breemer hizo su voz por radio, Striker y Flanders lo llevaron a la historieta. Clayton Moore lo protagonizó en cine y TV: EL LLANERO SOLITARIO.

LA HEROINA. Entre las mujeres del Oeste descolló Martha Cannary (1852-1903), más conocida como **JUANITA CALAMIDAD**. Rubia y corpulenta, vestía como hombre y era habilísima en el manejo del revólver.



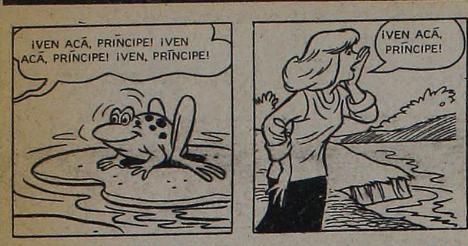
EL BANDIDO. Se hacía llamar William Bonney, pero su nombre real era Hendy McCarthy, aunque pasó a la historia como **BILLY THE KID** (1859-1881). Cuando el sheriff Garret lo mató, a los 21 años, comentó un diario: "Su muerte señala el fin del reinado de la ilegalidad en el Salvaje Oeste".



Con "La diligencia" —película rica en personajes tipo, aprovechados posteriormente— nació a la popularidad **JOHN WAYNE** (1907-1979). Junto a William Hart, Buck Jones, Gene Autry, Gary Cooper, Hopalong Cassidy, Randolph Scott, Henry Fonda y otros, Wayne pobló de tiros, puñetazos y acción el fantástico mundo de los cow-boys.



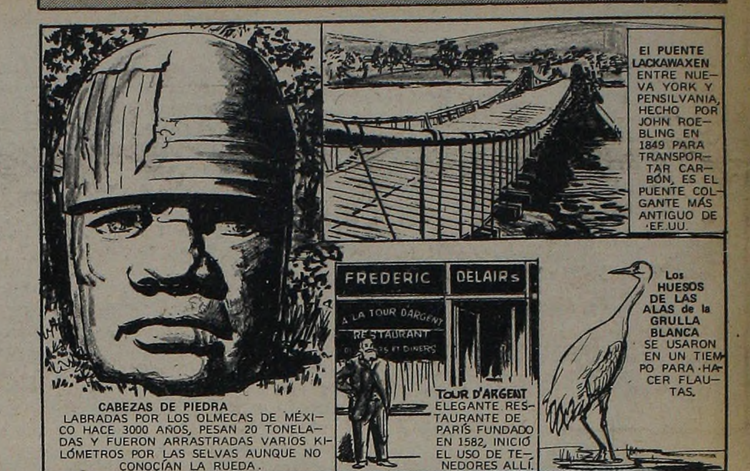
PILLIN de Walt Disney







AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Soluciones

Proyectiles. El número 6 es distinto de los otros.
Frutigrama. 1. Sandías. 2. Ananá. 3. Bananas. 4. Uva. 5. Manzana.

Frutigrama

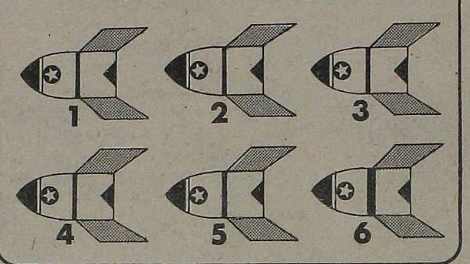
1
2
3
4
5

Horizontales

1. Ni melones ni zapallos, pero sí de la familia.
2. Tiene forma de piña. Es una fruta carnosa, muy rica y fragante.
3. No crecen solas, sino en cachos. También se las llama plátanos.
4. La produce la vid y con ella se hace el vino.
5. Hay de diversas variedades: cara sucia, deliciosas, sidreras. En su mayor parte, vienen de Río Negro.

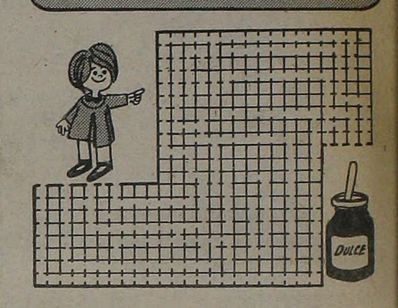
¡Acertar al blanco!

Estos proyectiles se dirigen hacia un blanco, pero antes de que lleguen daremos en el blanco nosotros indicando cuál de ellos es diferente de los otros. ¿Sí?



Démosle el Dulce

Matilde quiere comer dulce, pero no sabe cómo hacer para llegar hasta el lugar en que está guardado el frasco de dulce. Vamos a enseñarle el camino.



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



















Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE





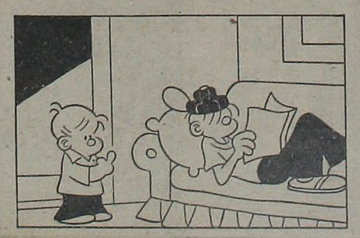












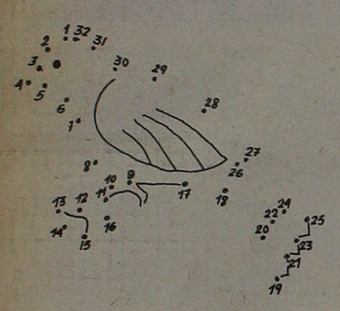


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El discóbolo

es la obra más famosa del escultor griego Mirón, fue hecha en bronce a mediados del siglo V y representa a un atleta lanzador del disco. La obra original se ha perdido, pero existen copias en el Museo Vaticano, Museo Británico, etc.



Los números mandan

Los números gobiernan el mundo, se ha dicho. En este caso, nos gobiernan a nosotros, porque, si los seguimos ordenadamente, del 1 al 32, completaremos este dibujo. Con la ayuda de un lápiz, naturalmente. . .

A Bigotes le Gustan las Sardinas

Un cuento de Adriana Páez Montero



Margarita tiene una gran pecera donde navega un pececito plateado como una moneda. Se lo regaló tía Isabel el día de su cumpleaños con este consejo:

—Debes ponerle una pizca de alimento todas las mañanas y cambiarle el agua cada tres días. ¡Ah! y lo más importante: que Bigotes no se le acerque. Ya sabés cómo le gustan las sardinas.

—Pero este pez no es una sardina —dijo Margarita.

—No importa, lo mismo debés tener cuidado.

Con sus ojos casi amarillos, Bigotes, el gato de la niña, miraba cómo su dueña cuidaba y mimaba al pececito.

—Lo llamaremos Pepín, ¿qué te parece, Bigotes?

Pero el gato no dijo ni "miau" y continuó lavándose la cara con su lengua roja y redonda como una frutilla.

—Por favor, no vayas a hacerle daño, ustedes dos pueden ser grandes amigos.

El gato, indiferente, se alejó caminando despacio. Los días siguientes Margarita no tuvo manos, ni ojos nada más que para Pepín. Se lo mostró a sus amigas y a todas las visitas que fueron a su casa. Y cuando su prima más pqueña quiso sacarlo de la pecera para verlo de cerca, le pegó un chirlo en la mano y le dijo:

—A los peces no se los toca y nunca se los saca del agua. ¿No sabés eso?

Y la nena se fue a buscar a Bigotes al que podía tocar, alzar y hasta jugar con él en la vereda.

Durante toda una semana el gato estuvo inquieto y travieso: tiró un florero, enredó las madejas del tejido de la abuela, robó una milanesa de la mesa de la cocina y se arrancó del cuello el gran moño rojo que Margarita le había puesto esa misma tarde. Pero, eso sí, no se acercó para nada a la pecera donde Pepín,cada día más grande y brillante nadaba y nadaba sin preocuparse de lo que pasaba en la casa.

Margarita comprendió entonces que debía ser más cariñosa con Bigotes. Lo había reprendido mucho por sus travesuras y casi ya no jugaba con él. Comenzó a demostrarle interés, y a conversar con él durante horas, como lo hacía antes, y a inventar nuevos juegos. En una ocasión lo levantó, y asomándolo al borde de la pecera, le dijo:

—Saludá a Pepín, Bigotes —pero el gato, con un gran salto, se escapó de sus brazos y fue a esconderse debajo de una silla de la cocina. Los días que siguieron fueron tranquilos. Pepín crecía y nadaba y Bigotes estaba un poco indiferente a todo.

Las amigas de Margarita, pasada la novedad del pececito, dedicaron nuevamente su atención a Bigotes. Y fue una tarde, en que estaban muy entretenidas armando un rompecabezas, cuando el gato salió caminando lentamente de la habitación de Margarita. Pocos minutos después un gran ruido a vidrios rotos sobresaltó a toda la casa. Margarita, seguida por una amiga, corrió al comedor y allí se encontró con la pecera hecha pedazos en el suelo sobre un charco de agua. Y a Bigotes, que con una patita echaba agua sobre un gran trozo de vidrio donde nadaba Pepín.

¿Qué había pasado? Un fuerte golpe de viento había abierto la ventana y una de las hojas había golpeado la pecera tirándola al suelo. ¡Menos mal que Bigotes estaba cerca y pudo ayudar a Pepín! Desde ese día, niña, gato y pez fueron muy buenos amigos.

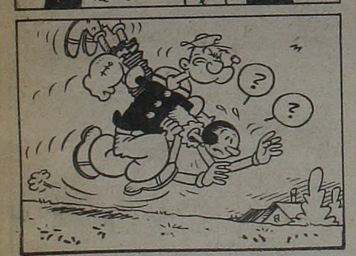


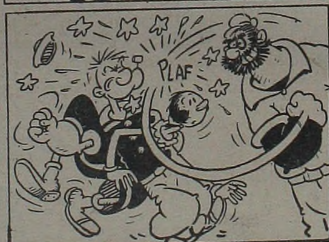


















































PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR Otro éxito de R. Aldemar.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comediamusical infantil. En cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	16.15
VENI QUE TE CUENTO Show musical con D. Poleff.	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758 Capital	Platea $ 6.000	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	16.30
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentado por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	15
TERO ZAPA ZAPATERO El 2° año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajin.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	17.30
EL IMAGINARIO Comedia musical para niños, de C. Gianni y H. Milón.	ODEON Esmeralda 367 Capital	Platea $ 6.000	16
ROMANCE DE TROVADORES. Presentado por el "grupo La Galera Encantada".	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Unico $ 6.000	16
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El grupo "La Galera". Encantada" ofrece la versión 80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1630, Cap. Sala Lugones	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	17.30
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el Vade Vuelta.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1630 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	15
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	16
JA, JE, JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de Doña Tos y Carraspera y Concierto de Chupetín.	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS Doña Tos y Carraspera y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	16
LA BRUJA NOCHERA Estreno de la Opera Rock para niños.	THEATRON Av. Santa Fe 2450	Platea $ 7.000	15
EL NIÑO VERDE Obra premiada con "El Payasito de Oro". Presenta el grupo Alfa.	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	17.15
SEIS MAGOS MIMICOS Teatro de títeres "El Carretel" presenta su obra con cinco años de éxito.	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	15
JUGANDO CON EL CUERPO Segundo año triunfal de la obra de Peria Laske. Recomendada por la Secretaría de Educación.	EMBASSY Suipacha 715	Platea $ 7.000	16
LA HORMIGA TOMASITA El grupo Teatro Estudio presenta la comedia de A. Bazzalo.	IFT (Sala 2) B. Sur Mer 549	Unico $ 7.000	16
EL JARDIN DE PETE Y PITO El grupo Arlequín presenta un éxito dirigido por V. Martín.	POPULAR DE LA CIUDAD Av. Corrientes 3671 Capital	Unico $ 5.000	15.15
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto, 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	Platea $ 6.000	16
BUENOS DIAS, SU FANTASIA Espectáculo para niños, de O. Maggi.	DE LA FABULA Agüero 444	Platea $ 6.000	16.30
¿DONDE ESTA LA MUSICA? Comedia musical para que los niños disfruten y los grandes reflexionen. Dirige, A. García Satur.	THEATRON Av. Santa Fe 2450	Platea $ 7.000	17
FLORI Y GASTON El Grupo Duente presenta, "La historia de un pequeño amor".	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Platea $ 6.000	17
AVENTURAS DEL CAPITAN BUENAVENTURA Otro éxito de J. Moure. Dirige, S. Suárez.	C. S. D. UNIDOS DE POMPEYA Av. Saenz 871, piso 1°	Platea $ 6.000	16

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Rivadas.	I.F.T. B. Sur Mer 547 Capital	Unico $ 7.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Comedia musical de Martín Vives. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 6.000	16
ABRAN CANCHA, QUE VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA Basada en la inmortal novela de Miguel de Cervantes.	PAYRO San Martín 766	Unico $ 6.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO Otra para niños por el mismo autor de "Flori y Gastón" y "Trotamundo".	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico $ 6.000	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA Comedia para niños de Liliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2910 Capital	Platea $ 5.500	16
JUGUEMOS CON CAPERUCITA Y PINOCHO Títeres, canciones en otro éxito de R. Aldemar.	ABECEDARIO Lib. San Martín 6610 Capital	Platea $ 7.000	17.15
BUENOS DIAS, SU FANTASIA Con O. Maggi, juglar, titiritero y mimo.	DE LA FABULA Agüero 4531	Platea $ 6.000	16.30
BIENVENIDA ALEGRIA Comedia musical con A. Bigatti.	BUENOS AIRES Rodríguez Peña 407	Platea $ 7.000	15, 17
DISFRACEMENOS Un nuevo espectáculo de E. Raso Caprari.	DEL BAJO Paseo Colón 823	Platea $ 6.000	16
PIPO PESCADOR Vuelve el ídolo de los niños.	COMICO Av. Corrientes 1280	Platea $ 7.000	15.30 17
VIVA MARGARITO Margarito Tereré y Blanquita Silvan, con música de Waldo Belloso. En los 10 años de Margarito.	ASTRAL Av. Corrientes 1639	Platea $ 5.000	15, 17
BAILICANTICANDO Música y canciones con S. Zimmerman.	AUDITORIO BS. AS. Florida 633	Platea $ 6.000	16
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ El show infantil más lujoso y divertido con A. Mazzini.	IDEAL CONCERT Suipacha 388	Platea $ 6.000	16
GUSTO A CUENTO Musicomedia para niños por el grupo de teatro UB.	AUDITORIO UB L. M. Campos y F. Lacroze	Unico $ 6.000	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN Divetimento musical infantil con O. Palacios y M. Huergo.	ABA Pja. El Maestro 41	Platea $ 6.000	17
A VER QUE VEO Gran éxito del Grupo Catarsis.	AUDITORIO PUB Cdad. de La Paz 1971	Platea $ 5.000	16
EL TUCAN ESCOCES A pedido, la comedia musical de G. De Candia.	AUDITORIO BS. AS. Florida 602	Platea $ 6.000	17
A NO DORMIRSE Obra para niños de Beamonde, con N. Peña y M. Velar. Dirige, L. Olivelli.	DE LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	Platea $ 6.000	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Olazábal y Montañeses	14.30, 18.30 16.30, 21
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
IMPERIAL Elefantes, camellos, caballos árabes, trapecistas, malabaristas, acróbatas.	Callao y Ruta 197 Grand Bourg	14.30, 16.30 18.30, 21
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys. Extraordinario zoo, pájaros amaestrados.	Av. Gaona y Gral. Paz Liniers Norte	15 17.30 20.30
REAL MADRID El mayor zoo de América. Trapecistas suicidas, tonys, payasos, etcétera.	Pavón y Mitre Avellaneda	15, 16, 21
SATANY Maravillas de la magia. Trapecistas, malabaristas, animales amaestrados, etcétera.	Santa Fe 1100 Acassuso	15, 17.30, 20
LAS VEGAS El Capitán Silvetty y Los Gorilas, El Taxi Loco, animales, payasos.	Ruta 205 Ezeiza	15, 17.30 21.15

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) APRENDIJUEGOS
12 (9) LA PEQUEÑA LULU
(13) VIENDO A BIONDI
12.30 (13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (7) A TODO COLOR
14.30 (13) FERIA COLOR ALEGRIA
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18.30 (13) TRECE MATCH
19.30 (2) TITANES EN EL RING
(13) EL MUNDO DE WALT DISNEY

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) ONCELANDIA
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 (9) LA PEQUEÑA LULU
(13) EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA
12 (7) RECREO COLOR
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
12.30 (7) DAKTARI
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
17 (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
(9) ROJO, VERDE Y AZUL
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA
18 (2) PLAZA SESAMO
(13) LA MUJER MARAVILLA
18.30 (2) EL CHAVO
19 (9) DON QUIJOTE (Lunes y Viernes)
(9) SHOW DE LOS MUPPETS (Martes a Jueves).

SABADO

10.30 (9) HERCULES
(11) ONCELANDIA
11 (9) APRENDIJUEGOS
(13) DIBUJITOS
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(13) EL SALVAJE REINO ANIMAL
12 (9) LA PEQUEÑA LULU
(13) A BORDO CON PATOLANDIA
13 (7) SHOW FANTASTICO
(9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) TARZAN
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (2) COLONIZADORES DEL FUTURO

TEATRO

SEGUI EL CONSEJO Y PODRAS DISFRAZARTE DE DISFRAZ

¿Sabés cuál es el colmo de un disfrazado?... ¡Disfrazarse de disfraz! Esto te puede ocurrir si seguís el consejo que te dan en el Teatro del Bajo cuando te dicen: "Disfracémonos". "Disfracémonos" es el título del nuevo espectáculo infantil de Ernesto Raso Caprari, el autor de "Cantando, bailando, jugando canciones", con el que tanto te divertiste (si fuiste al teatro, claro...) durante la temporada anterior.

"Disfracémonos" se presenta los sábados y domingos a las 15.45 y tiene como base canciones de María Elena Walsh, F. del Rivero; Viviana Sukadorf y Daniel Moriat. Este último es el director musical del espectáculo, para lo cual se disfraza de músico. Raso Caprari se disfraza de autor, director y creador del vestuario. Cuando se enferma alguien del elenco, se disfraza de actor. Los otros días tuvo que disfrazarse de Hormiga Titina, porque la Hormiga, uno de los personajes, faltó con aviso.

Julieta Ballvé se iba a disfrazar de empresaria, pero no se disfrazó... porque es la empresaria. Los actores y actrices son Helena Jios, Graciela Muñoz, Victoria Campos, Carlos Scaramella, Gabriel Krais, Aldo El Jatib, Luis Kramer y Hernán Valle. ¡Ah...! y también Mario Dalto y Omar Montes. Y las máscaras de Martín Mendilaharzu y las lechuzas Miranda y Mirón y todo eso...

El caso es que, con coreografía de María Teresa Devatale, todos bailan y se disfrazan y el Teatro del Bajo el otro día se tentó y quiso disfrazarse de Alto. En fin... es un espectáculo es-pec-ta-cu-lar, digno de que te disfraces de espectador y lo veas.







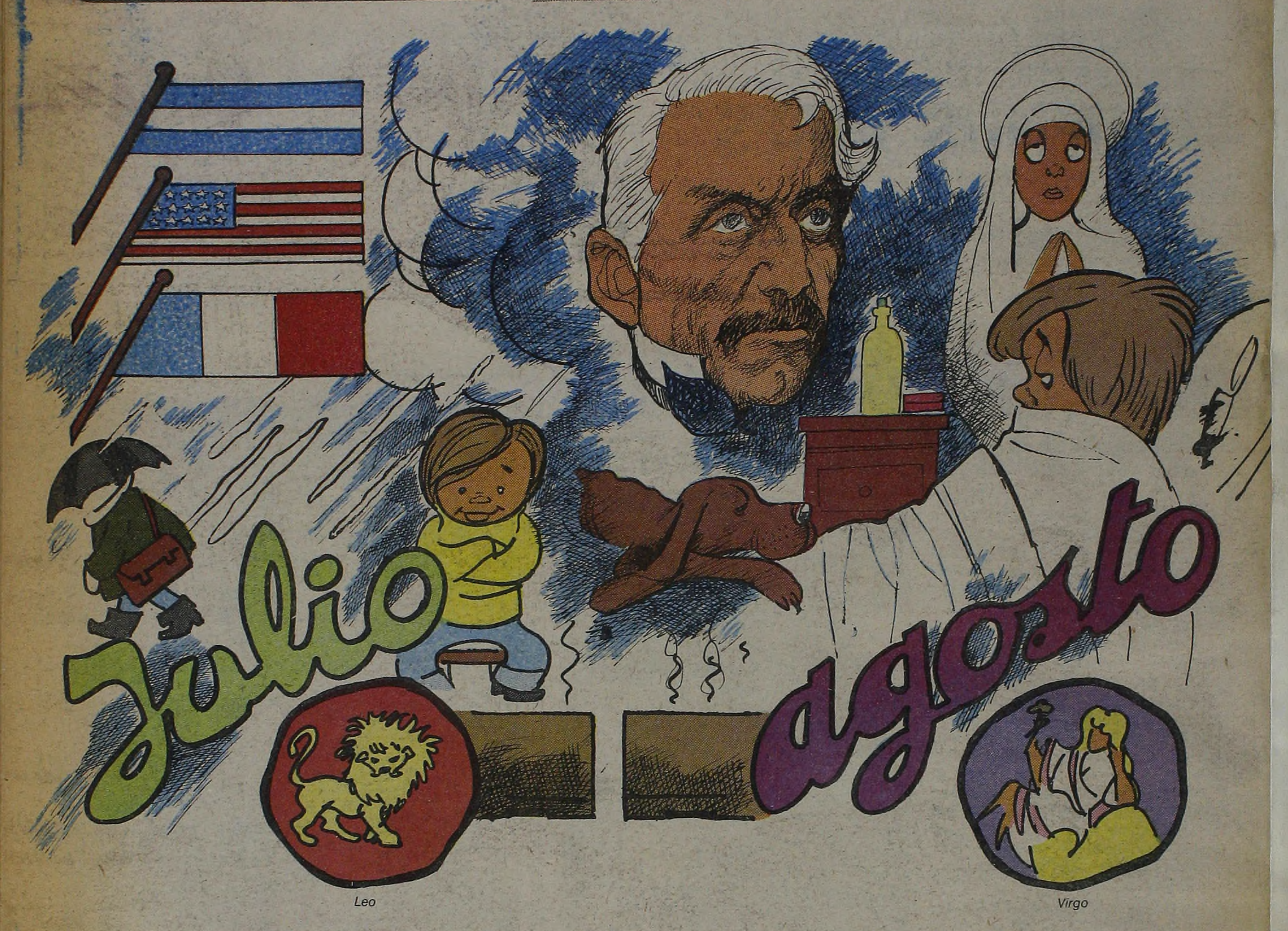
En el IFT Tenemos Cita con la Hormiga Tomasita

¿Viste en televisión el aviso de ese hombre gordito que se afeita? Bueno, te vamos a explicar por qué se afeita. Se afeita para estar lo más presentable posible cada vez que tiene que encontrarse con los actores del Teatro Estudio IFT, que presentan en estos días una obra de Andrés Bazzalo titulada "La Hormiga Tomasita".

El hombre que se afeita se llama Oscar Mamone y es el director del conjunto. "La Hormiga Tomasita" entretiene a los más chiquitos, de cuatro años en adelante. Esto no quiere decir que los más grandes no puedan verla, ya que ella no está sola en escena. La acompañan la Araña (Pía Castro), el Gusano (Marcelo Chaparro), la Abeja (Norma Depada), la Vaquita San Antonio (Vicky Murature), el Grillo (Alberto Ferro) y el Bichito de Luz. Tomasita es en realidad Adriana Dicaprio. Hay canciones, un vestuario de lo más... bichológico, con tantos animalitos como aparecen.

Hay una serie de cosas interesantes para chiquititos y grandecitos. Esto ocurre los sábados y domingos a las 15.15 en la sala de Boulogne Sur Mer 547, en el barrio del Once. Durante la función está permitido de todo, menos una cosa: llevar hormiguicida. ¡Eso sí que no le gusta a Tomasita!

Julio y Agosto. Después, la Primavera Otra vez...



Julio 1980 Agosto

Julio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

1) ss. Casto ob. y Leonor márt.
2) Ntra. Sra. de los Desamparados.
3) ss. Jacinto y Raimundo márt.
4) Ntra. Sra. de los Milagros.
5) s. Miguel de los Santos.
6) ss. Rómulo e Isaías.
7) s. Lorenzo de Brindis, confesor.
8) s. Isabel, reina de Portugal.
9) Ntra. Señora de Itatí.
10) ss. Cristóbal, Daniel y Marcial.
11) ss. Pío, Papa y Cipriano, márt.
12) ss. Félix y Epifanía.
13) ss. Anacleto y Eugenio.
14) ss. Buenaventura y Adela.
15) ss. Enrique y Justa.
16) V. Nuestra Señora del Carmen.
17) ss. Alejo y Jacinto.
18) ss. Federico y Sinforosa.
19) s. Vicente de Paul.
20) ss. Jerónimo y Elías.
21) ss. Daniel y Julia.
22) ss. Teófilo y María Magdalena.
23) ss. Apolinario y Liborio.
24) s. San Francisco Solano.
25) ss. Santiago y Valentina.
26) s. Ana, Madre de Nuestra Señora.
27) ss. Aurelia, Natalia y Juliana.
28) ss. Inocencio y Víctor.
29) ss. Próspero y Marta, virgen.
30) ss. Abdón, Rufino y Máxima.
31) s. Ignacio de Loyola.

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

1) ss. Justino y Domiciano.
2) Nuestra Señora de los Angeles.
3) s. Dalmacio.
4) Santo Domingo de Guzmán.
5) Nuestra Señora de las Nieves.
6) La Transfiguración del Señor.
7) ss. Cayetano y Fausto.
8) s. Juana de Aza.
9) San Juan de Vianney.
10) ss. Lorenzo y Paula, virg.
11) ss. Susana y Filomena.
12) Santa Clara de Asís.
13) ss. Gertrudis y Elena.
14) Vigilia, s. Demetrio.
15) Asunción de María Santísima.
16) ss. Roque y Jacinto.
17) ss. Anastasio y Bonifacia.
18) ss. Fermín y Agapito.
19) ss. Timoteo y Donato.
20) ss. Bernardo y Samuel.
21) ss. Ciriaca y Francisca
22) ss. Marcial y Filiberto.
23) ss. Valeriano y Fructuosa.
24) ss. Bartolomé y Román.
25) s. Luis Rey de Francia.
26) ss. Ceferino e Ireneo.
27) San José de Calasanz.
28) s. Agustín.
29) Decapitación de Juan Bautista.
30) Santa Rosa de Lima.
31) s. Román Nonato.